Nada Mais Que Isto/

Este é um exercício livre à volta do texto Against Interpretation, de Susan Sontag, pela sua ideia de deixar para trás o impulso conferido pela tentativa de decifrar o significado escondido de textos ou objetos artísticos.

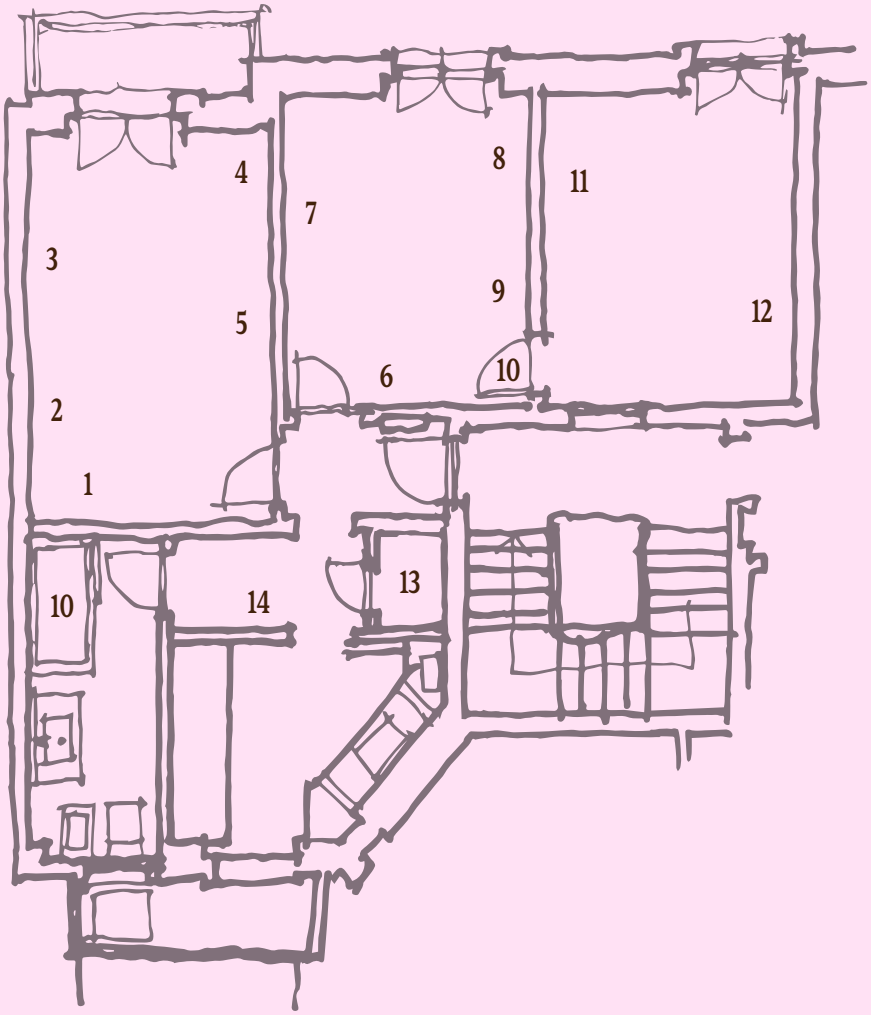
No entanto, este texto, para além de estar ao contrário, não diz grande coisa e quem o lê deve estar a questionar-se: mas que raio?! Isto é apenas um "conteúdo escrito" que não tem profundos significados ou quaisquer lições a assimilar. Não é um puzzle para ser resolvido... É única e exclusivamente um texto que foi espelhado, que dificulta o processo de leitura — ou, se quisermos interpretação — e que é possível ler através de uma superfície suficientemente refletora. Não se esconde qualquer código, sendo capaz, de quando em vez, ter um ou outro recurso expressivo que não expressa nada. Nadinha! Podia ser toda uma construção conceptual incorporada nesta folha de sala, podia! Mas não, nem uma bengala à exposição é.

Ou é ou não é...

(Um espelho pode ajudar)

ORGANIZAÇÃO: JAIME MARTINS-BARATA **CURADORIA:** TOMÁS SARAIVA

DESIGN: MARGARIDA LEAL



1 Tomás Serrão
Shed light on, 2023
Carvão e grafite s/ papel

2 Pedro Pena
Portal, 2024
Impressão a jato de tinta s/ papel baritado 325gr., compósito alumínio

3 João Marques
Sete dias, 2024
Gravura e colagem s/ papel Rosaspina 220gr.

4 Francisco Queirós
A minha flor nunca morre, 2009/2025
Doubt looms, 2025
Lápis s/ papel
Ruina, --
Pasta de moldar, folha de ouro, recorte de revista e madeira

5 Rui Dias Monteiro
O nosso corpo, 2019-2025
Instalação de peça-poema
Lápis de cor em papel vegetal e cianotipia s/ jogo e saco
Impressão a jato de tinta s/ papel fotográfico

6 Pedro Gomes
Para Nada mais que isto, 2025
Técnica mista s/ cobertor

7 Salomão Gomes
Silêncio, 2024
Guache, aguarela e marcador acrílico s/ papel

8 Ana Pérez-Quiroga
Day by day #5, 2025
Seda e fechos-éclair de cores diversas

9 Mariana Lourenço
Cochicho, 2024
Lápis de cor e grafite s/papel, arame, tecido e linha

10 Nuno Cera
Auto-retrato, 2000
C- print
Quatro capas para Mark Fisher, 2000
O Esquisito e o Inquietante (Ed. 2022), *Realismo Capitalista* (Ed. 2020), *Desejos Pós-Capitalista* (Ed. 2021) e *Fantasmas da Minha Vida: Escritos sobre Depressão, Hantologia e Futuros Perdidos* (Ed. 2020)

11 Sebastião Vences
Players only love you when they're playing, 2024
Projeção de vídeo a cor, 1 canal, loop --'--

12 Pedro Anacleto
Cenário para andar, 2024
Óleo s/ madeira, balsa, grês chacoteado, serapilheira e pregos

13 Margarida Leal
Serenade of Secrets, 2025
Película super 8 em suporte de diapositivo, elementos naturais

14 Tatyana Cristina
Dourada, 2023
Óleo e colagem s/ tela

Nothing More Than This/

This is a free exercise based on Susan Sontag's text Against Interpretation, for her idea of leaving behind the impulse to decipher the hidden meaning of texts or artistic objects.

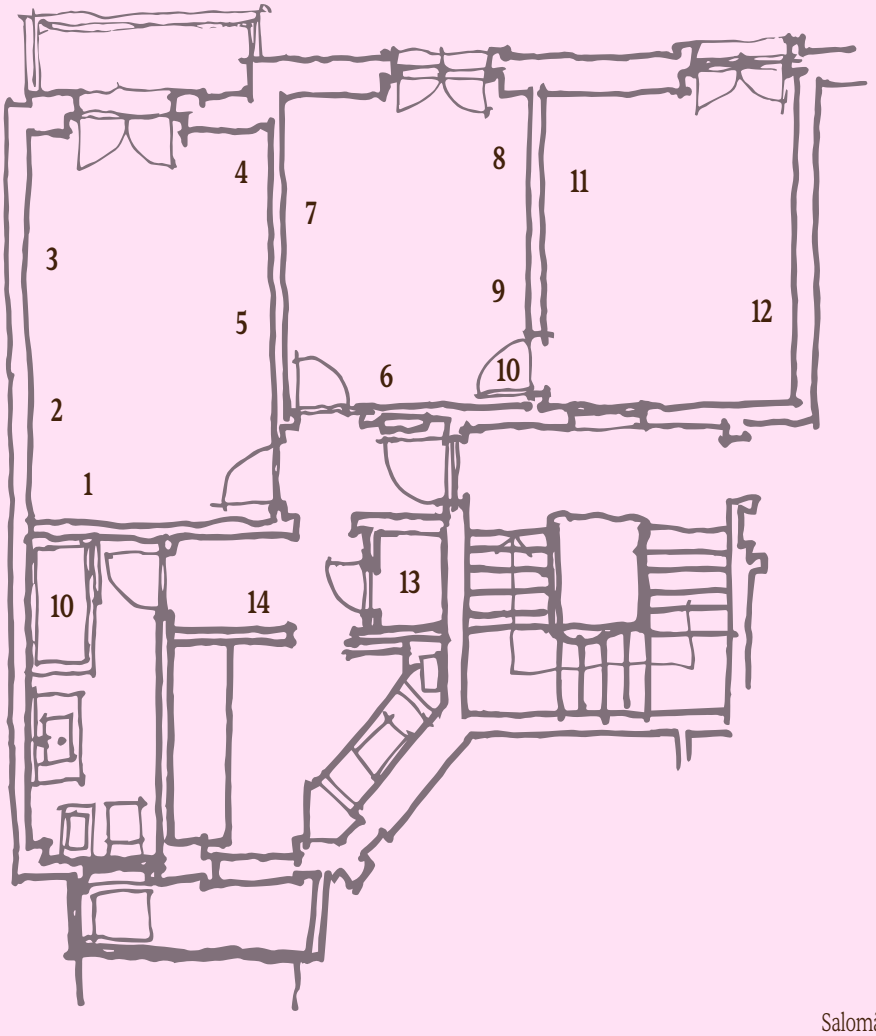
However, this text, apart from being backwards, does not say much, and anyone who reads it must be wondering: what the hell?! This is just "written content" that has no deep meaning or lessons to be learned. It is not a puzzle to be solved... It is solely and exclusively a text that has been mirrored, which hinders the process of reading—or, if you will, interpretation —and which can be read through a sufficiently reflective surface. There is no hidden code, although it may occasionally contain one or two expressive features that express nothing. Nothing at all! It could be a whole conceptual construction incorporated into this classroom sheet, it could! But no, it's not even a crutch for the exhibition.

Either it is or it isn't...

(A mirror might help)

ORGANIZED BY JAIME MARTINS-BARATA **CURATOR BY** TOMÁS SARAIVA

DESIGNED BY MARGARIDA LEAL



Tomás Serrão
1 ***Shed light on***, 2023
Charcoal and graphite on paper

Pedro Pena
2 ***Portal***, 2024
Inkjet print on 325 gsm baryta paper, aluminum composite

João Marques
3 ***Sete dias***, 2024
Engraving and collage on 220 gsm Rosaspina paper

Francisco Queirós
4 ***A minha flor nunca morre***, 2009/2025
Doubt looms, 2025
Pencil on paper
Ruina, --
Modeling paste, gold leaf, magazine clipping and wood

Rui Dias Monteiro
5 ***Our body***, 2019-2025
Poem installation
Colored pencils on tracing paper and cyanotype on game and bag
Inkjet print on photographic paper

Pedro Gomes
6 ***For Nothing more than this***, 2025
Mixed media on blanket

Salomão Gomes
7 ***Silence***, 2024
Gouache, watercolor, and acrylic marker on paper

Ana Pérez-Quiroga
8 ***Day by day #5***, 2025
Silk and zippers in various colors

Mariana Lourenço
9 ***Cochicho***, 2024
Colored pencil and graphite on paper, wire, fabric, and thread

Nuno Cera
10 ***Self-portrait,*** 2000
C-print
Four covers for Mark Fisher
The Weird and the Eerie (Ed. 2022), *Capitalist Realism* (Ed. 2020), *Post-Capitalist Desires* (Ed. 2021), *and Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology, and Lost Futures* (Ed. 2020)

Sebastião Vences
11 ***Players only love you when they're playing***, 2024
Color video projection, 1 channel, loop --'--

Pedro Anacleto
12 ***Scenario for walking***, 2024
Oil on wood, balsa, chipped stoneware, sawdust, and nails

Margarida Leal
13 ***Serenade of Secrets***, 2025
Super 8 film on slide mounts, natural elements

Tatyana Cristina
14 ***Sea Bream***, 2023
Oil and collage on canvas